

Priu cun fotos engrondidas ils detagls davontier

(anr/gc) Dumengia vargada ei l'exposiziun da Klaus Kämpf: macrofotos davart detagls (micros), ch'ei d'anflar ella baselgia claustrala a Mustér, ida a fin. Gievgia sera ha in discuors cun il fotograf giu liug ella sala d'exposiziun en claustra. Biebein in tozzel persunas ha dau suatientscha ed assistiu a quella presentaziun, savend far – ed era fatg – damondas.

Mussau il savens nunditgau e survesiu

Suenter che la conorganisatura, *Martina Sialm-Schwarz*, ha aviert il dialog ha *Klaus Kämpf* introduciu ella fuorma, cuntegn e muntada digl exponat. El ha dilucidau il principi da sia intenziun. Tras prender il micro sut la lupa engartien ins il caracter autentic. Pil solit regi numnadamein la tendenza da veser e

schar surpender cu ins entri e viseti l'impressiunonta baselgia claustrala, da sia plenezia e rihezia baroca e fetschi perquei strusch stem da biars detagls. Tals, che han era cuntegn e muntada, savens simbolica, restien aschia zuppai, nunditgai e survesi. L'exposiziun metti neu il macro d'in micro sco quei ch'il fotograf ha tschercau da vuler veser ed era mussar ei.

Sin tschun gronds «cubus» – cun

mintgamai pendiu si macros (fotos) – vegnan era tons temas ruchegiai el center. Vid igl emprem ein detagls all'entrada en baselgia claustrala da veser. La suandonta «petga» tegn «buccadas» ord quei da mintgadi. In ulteriur «pilaster» muossa stuccaturas da figuras barocas vid curnischs, plantschius e preits. Ei suonda la sparta da presentaziuns dil sacral cun Nossadunna e sogns en miniatura. Concludiu vegn cun extracts decorativs pil stil baroc da lez temps.

En tut ein 40 fotografias da veser e cun quei mo ina pintga part dallas 150–200 ch'igl artist ha fatg ils davos onns. Tenor el seigi quei exponat il fretg da quei ch'el vesi, vegli capir e surtut mussar sco pars pro toto. Las damondas fatgas ad el han pertuccau fuorma, cuntegn e muntada, savens simbolica digl entir exponat.

Avischinar art e baselgia

Avat *Daniel Schönbächler* ha giu in strada a siu temps quellas exposiziuns, mintgamai cun l'entschatta digl onn da scola. Ils artists duevan viver duront quei temps en claustra e luvrar ell'exposiziun vid lur objects. Zacontas gadas seigi quei era reussiu. La finamira seigi atgnamein stada dalla biala entschatta quella da promover ina avischinaziun alla baselgia tras igl art.



Klaus Kämpf sper «Paun per ils paupers» – la cassa secatta sut la statua da s. Antoni en il corridor che meina si tier la baselgia da Nossadunna.

FOTO G. CAPAUL

**Macrofotos da Klaus Kämpf***L'exposiziun da Klaus Kämpf «macrofotos davart detags» en la baselgia claustrala è ida a fin.*

5

**Fracziun pld ha in nov president***Rudolf Kunz è il successur da Reto Nick sco president da la fracziun PLD. Ils Liberal.*

9

Fögl Ladin

GASSETTA ROMONTSCHA

CASA PATERNA/LA PÜNT

LA VOUSCH DA SURMEIR

DIE SÜDOSTSCHWEIZ

LA QUOTIDIANA

Redacziun: Via comerciala 22, 7007 Cuira, tel. 081 920 07 10, fax 081 920 07 15

AUSSTELLUNG IM KLOSTER DISENTIS

Mit vergrösserten Aufnahmen Details in den Vordergrund gestellt.

Die Ausstellung von Klaus Kämpf, Makrofotos von Details aus der Klosterkirche Disentis, ist am letzten Sonntag zu Ende gegangen.

Am Donnerstag Abend fand im Ausstellungssaal des Klosters ein Gespräch mit dem Fotografen statt. Gut ein Dutzend Personen haben an diesem Anlass teilgenommen, an dem auch Fragen gestellt wurden.

Gezeigt wurde das häufig Unerwähnte und Übersehene

Nach der Eröffnungsansprache der Mitorganisatorin Martina Sialm-Schwarz führte Klaus Kämpf ein in Form, Inhalt und Sinn der Exponate. Er erklärte die Absicht seines Vorhabens: Unter dem Vergrößerungsglas erblicke man in den Details den authentischen Charakter. Beim Betreten der beeindruckenden Klosterkirche sei man gewöhnlich überrascht von der Fülle und dem barocke Reichtum, ohne dabei den vielen Einzelheiten Beachtung zu schenken. Die Details, ihre Aussage, ihr Sinn und oft auch ihre Symbolik bleiben so verborgen, unerwähnt. Die Herstellung von einem Makro des Mikros zeigt den Versuch des Fotografen, dieses zu erkennen und auch zu zeigen. Auf fünf grossen „Würfeln“ - mit den jeweils aufgehängten Makros (Fotos) – werden verschiedene Themen ins Zentrum gerückt. Auf dem ersten Würfel sind Details vom Eingang der Klosterkirche zu sehen. Der nächste zeigt „Kleinigkeiten“ aus dem alltäglichen Gebrauch. Ein anderer „Pfeiler“ zeigt Stuckarbeiten von barocken Gestalten an Gesimsen, Böden und Wänden. Es folgt die Sparte des Sakralen mit Darstellungen der Muttergottes

und von Heiligen in Miniatur. Und am Schluss sieht man dekorative Teile im Barockstil der Zeit. Im Ganzen sind 40 Fotografien zu sehen und damit nur ein kleiner Teil der 150 bis 200 Stück, die der Künstler in den letzten Jahren gemacht hat. Er äusserte, diese Ausstellung sei die Frucht dessen, was er sehe, was er verstehen wolle und vor allem, was er als Teil des Ganzen zeigen wolle. Die an ihn gerichteten Fragen betrafen Form, Inhalt und Bedeutung, oft auch die Symbolik der gesamten Schau.

Kunst und Kirche einander näher bringen

Abt Daniel Schönbächler war es, der zu seiner Zeit derartige Ausstellungen jeweils zu Beginn des Schuljahres eingeführt hat. Die Künstler sollten im Kloster wohnen und während dieser Zeit die Ausstellung mit ihren Objekten erarbeiten. Etliche Male sei das auch gelungen. Das Ziel sei eigentlich von Beginn an die Förderung einer Annäherung an die Kirche durch die Kunst gewesen.

Bildlegende: Klaus Kämpf neben „Brot für die Armen“ – die Kasse befindet sich unter der Statue des hl. Antonius im Gang zur Marienkirche.